

História das Idéias - FLH-441

1º semestre: 1989

Disciplina Optativa

Carga Horária :4(quatro) horas semanais

Período: Noturno

Créditos: 04 (quatro)

Professor: Arnaldo Daraya Contier

Tema: Música e Ideologia (de Romantismo às vanguardas)

I- Objetivos:

1. Discutir as possíveis conexões entre música(linguagem) e as idéias políticas e sociais.
2. Introduzir o aluno ao estudo das linguagens musicais contemporâneas (de R.Wagner a J.Cage).

II - Conteúdo:

Introdução

1. Música tradicional e consumo: aspectos gerais.
2. O romantismo alemão
 - 2.1. R.Wagner: música de programa e o tema da revolução
 - 2.1.1. Linguagem: o emprego do cromatismo.
3. O impressionismo: C. Debussy.
 - 3.1. O nacionalismo conservador de Maurras e a modernidade.
 - 3.2. O emprego de novos recursos modais e tonais. O primitivismo.
4. I. Strawinsky e a música russa nos anos 10 e 20.
 - 4.1. Música e revolução na Rússia.
 - 4.2. A polirritmia.

5.E. Satie e a música de crítica social

5.1. O "Grupo dos Seis"(França) e a questão nacional

5.1.1. D.Milhaud e a politonalidade.

5.1.2. A.Honegger

6. A.Schoenberg e o sistema atonal

6.1. A República de Weimar e a música

6.2. A construção do discurso dodecafônico

6.3. O serialismo: A. Weberna e A. Berg.

7.A música engajada

7.1. O PC e a questão da estética na Alemanha nos anos 20

7.2. Eisler e a música de combate social.

7.2.1. Eisler e Schoenberg.

8. Música e folclore: Bela Bartok

8.1. O "nacionalismo internacionalista": a música húngara.

9. Música concreta: P.Schaeffer

10. Música eletro-acústica: K.Stockhausen.

11. O formalismo e a obra de John Cage.

12.Música e ideologia: algumas reflexões teóricas.

III- Métodos utilizados:

1.Aulas expositivas.

2.Seminários sobre os principais itens do programa.

3. Discussão sobre as principais obras da música contemporânea(discos, fitas magnéticas).

IV- Atividades discentes:

1. Análise e interpretação de textos básicos.
2. Elaboração de uma antologia musical : trechos de obras significativas dos compositores estudados.

V- Crerérios de avaliação:

1. Prova escrita : deverá constar de 4 (quatro) questões sobre o conteúdo do programa ministrado.
2. Elaboração de uma fita magnética: antologia de textos musicais.
3. Cada aluno(a) deverá apresentar um seminário inter-relacionado a um ítem do conteúdo programático.

VI - Referências bibliográficas:

- BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- ECO, Umberto. Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 1971.
- CHARLES, Daniel (org.). Musiques nouvelles. Paris, Klincksieck, 1968.
- PALMIER, Jean Michel. Lénine. A arte e a revolução. Ensaio sobre a estética marxista. 3 vols. Lisboa, Moraes Ed., 1976.
- ADORNO, T.W. Filosofia da nova música. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- Disonancias. Musica en el mundo dirigido. Madrid, Rialp S.A., 1966.
- MORAES, J. Jota de. Música da Modernidade. Origens da música de nosso tempo. Brasiliense, 1983.
- FUBINI, Enrico. La estetica musical del siglo XVIII a nuestros dias. Barcelona, Barral Ed., 1971.

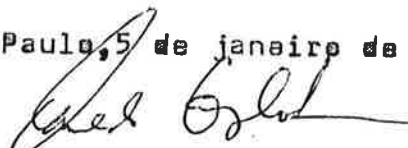
ROSEN, Charles. Formas de Sonata. Barcelona, Ed. Labor, 1967.

GRIFFITHS, Paul. A Música moderna. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1987.

HORNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1988.

EGBERT, Donald Drew. El arte en la teoria marxista y en la practica sovietica. Barcelona, Tusquets Ed., 1973.

São Paulo, 5 de janeiro de 1989



Arnaldo Daraya Contier